

ИЗ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ ФИЛЬМА «ВЕРТИКАЛЬ»

Год создания – 1966.

(Из <http://alpinism-ru.livejournal.com/489611.html>)

Фильм «Вертикаль» снимался в 1966 г. в Баксанской долине и ущелье Адыл-су.

Сценарий фильма, как вспоминает альпинист и писатель Александр Кузнецов, был написан одним из руководящих чиновников министерства кинематографии, который подхалтуривал тем, что сочинял никудышные сценарии, и, пользуясь своим положением, продавал их киностудиям. Такие сценарии, где было полно всяких нелепиц, приходилось дорабатывать более сведущим людям. Для корректировки сценария об альпинистах и был приглашен Кузнецов, практически написавший его заново.

Это видно с самого начала: фильм «Одержимые» – а именно такое название первоначально имела картина – начинается с эпизодов, где летящий над портовым городом самолет, набирая высоту, пролетает над лесами-полями и, наконец, оказывается над величественными, грозными вершинами Безенгийской стены...

Кто изменил название фильма на ныне всем известное – то ли режиссеры, то ли сценарист – теперь уж толком Кузнецов не помнит.

Да и сама история написания знаменитых песен рассказывается по-разному.

Друг и соратник Высоцкого, Иван Дыховичный, например, в канун дня рождения Высоцкого в 2003 г., выступая в программе Диброва на ОРТ, рассказывал, что Высоцкий на съемках «Вертикали» начал злоупотреблять спиртным и был в наказание заперт Говорухиным на сутки в номере гостиницы. Чтобы поскорее вырваться из «плена», запертый Высоцкий, желая получить прощение Говорухина, и написал песни. Мол, не запри режиссер поэта, все могло сложиться по-другому...

Из воспоминаний мастера спорта по альпинизму Леонида Елисеева, который участвовал в съемках фильма в качестве ответственного за безопасность.

Примечателен описанный на страницах литературного альманаха «Лед и пламень» (Москва, 2002), диалог Елисеева и Высоцкого во время первого организационного собрания киностудии, когда радист гостиницы включил запись с песнями В.В.

– Ну, надо же! И здесь мои песни! – сказал Володя.

– Как так? – спрашиваю.

– Это мои песни. Я их написал.

– Во-первых, это не твои, а народные. А во-вторых, кто поет?

– Я пою, – говорит он.

– Нет, это не ты. Это Рыбников поет.

– Это не Рыбников, это я пою. И песни эти мои.

В режиссерском тандеме Говорухин-Дуров на натуральных съемках главенствовал первый – у Станислава был в молодости получен III разряд по альпинизму. Он не соглашался на упрощения, и съемки шли на больших высотах в реальных условиях. Чтобы артисты пропитались жизнью своих героев, был проведен курс занятий по скалолазанию, снежной и ледовой технике, закончившийся восхождением на пик Кавказ 2 к.сл. В этом восхождении участвовали Рита Кошелева, Александр Фадеев и Высоцкий. Так что, не по наслышке ощутил он хмель вершин.

Жизнь киностудии шла в спортивном режиме. Подолгу жили в палатках под Ушбинским ледопадом, на «немецких» ночевках под пиком Щуровского. В этих условиях в гулянки не ударишься, а В.В. показался Елисееву вообще трезвеником. Поэтому и выглядит рассказ Дыховичного неправдоподобным...

В режиссерском тандеме Говорухин-Дуров на натуральных съемках главенствовал первый – у Станислава был в молодости получен III разряд по альпинизму. Он не соглашался на упрощения, и съемки шли на больших высотах в реальных условиях. Чтобы артисты пропитались жизнью своих героев, был проведен курс занятий по скалолазанию, снежной и ледовой технике, закончившийся восхождением на пик Кавказ 2 к.сл. В этом восхождении участвовали Рита Кошелева, Александр Фадеев и Высоцкий. Так что, не по наслышке ощутил он хмель вершин.

Жизнь киностудии шла в спортивном режиме. Подолгу жили в палатках под Ушбинским ледопадом, на «немецких» ночевках под пиком Щуровского. В этих условиях в гулянки не ударишься, а В.В. показался Елисееву вообще трезвеником. Поэтому и выглядит рассказ Дыховичного неправдоподобным...

О песнях фильма: одна из них была написана Владимиром под впечатлением рассказа Елисеева о несчастном случае, произошедшем с ним на траверсе вершин Доппах-Нахажбита. Тогда, падением первого, со стены были сорваны 5 из 6 человек: люди, пролетев по скалам и льду более 150 метров, получили травмы, а Елисеев, раненый, на одной воле вынужден был лезть сложный скальный участок, чтобы наладить связь с оставшимся участником и вызвать спасателей...

Уже следующим утром В.В. пригласил Леонида к себе в номер и впервые спел переложенную в поэтические образы историю, начинавшуюся словами «Если друг оказался вдруг...».

Теперь в тех «мемориальных» местах, в Тегенекли, открыт музей. Называется он замысловато – Музей охоты и альпинизма им. В. Высоцкого. Инициатором создания музея выступил тогдашний председатель Федерации альпинизма КБР Хусейн Залиханов. В середине 60-х он работал на посту Главного лесничего республики. Высоцкий останавливался в доме Залихановых, ходил с Хусейном на охоту.

А песни из «Вертикали» стали классикой...

Другие источники:

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C_\(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C))

<http://www.vokrug.tv/product/show/vertikal/>