

Краткая биография Юрия Визбора.

Юрий Визбор родился в Москве 20 июня 1934 г. Его мать Мария Шевченко и отец Юзеф Визборас (в русском варианте, его непривычная литовская фамилия потеряла две последних буквы, а имя стали писать как Иосиф) познакомились в Краснодаре. Юзеф был красным командиром, моряком, а также неплохим художником. В годы сталинского террора он был репрессирован, а в 1958-м реабилитирован посмертно.

Юрий с мамой, по образованию фельдшером, были вынуждены "путешествовать" по стране в поисках заработка. Часть детства Визбора прошла в Хабаровске, потом они с матерью вернулись в Москву, где пережили Великую Отечественную войну.

В школьные годы Юрий впервые взял в руки гитару, и учился играть у дворовых «учителей».

Но, ни художником (отец учил маленького Юру живописи), ни музыкантом, ни поэтом он в детстве быть не хотел. Мечтал стать летчиком или футболистом. И тем и другим активно занимался. Он мечтал сразу после школы уехать из Москвы, и поступить в летное училище. Даже в десятом классе школы, тайно переехал жить на аэродром в подмосковную Тайнинку.

В 1951 году, Юрий поступил в Московский педагогический институт. Кроме непосредственно учебы, много сил отдавал спорту. Так, например, на первом курсе, Юрию пришлось защищать честь вуза и литературного факультета, в соревнованиях по одиннадцати видам спорта...

Но главной привязанностью стал альпинизм. За время своей альпинистской деятельности, Визбор совершал восхождения в альпинистских лагерях Кавказа, Тянь-Шаня и Памира.

В авторской песне, первыми полностью самостоятельными творческими опытами стали "Тебер-песня", "Синие горы", "Романтики". Далеко не все они вошли в "золотую коллекцию" авторской песни. Волну сочинительства, поддержали пришедшие чуть позже в институт Юлий Ким, Борис Вахнюк, Ада Якушева (будущая первая жена Визбора). Так фактически зарождалась советская бардовская песня, как профессионально-массовый жанр.

В 1955 г. Юрий Визбор окончил МГПИ, и отправился по распределению в поселок Кизема Архангельской области, где преподавал русский язык, литературу, географию, английский язык, физкультуру... Потом был призван в армию. Служил в Карелии, в Хибинах, связистом. Стал чемпионом военного округа по радиосвязи. Там же, впервые попробовал себя в роли журналиста – в армейских газетах печатались его рассказы, стихи и даже строевой гимн связистов.

Вернувшись в Москву, Юрий Визбор начал работать на радио - в Государственном Комитете по Телевидению и Радиовещанию, а также возобновил походы в горы, и общение с коллегами по песенному цеху. В тот период, так называемая "студенческая песня" (тогда она еще не получила названия "самодельная" и "бардовская") развивалась бурно, и Визбор пытался бороться с засильем пошлых и безвкусных песен в туристском багаже.

В октябре 1962 г. вышла в эфир радиостанция "Юность", инициатива создания которой принадлежала, в частности, Визбору, желавшему активизировать молодежное радиовещание в стране. Другим детищем Юрия Визбора, стал первый в СССР журнал с гибкими пластинками "Кругозор". В первом номере журнала, в апреле 64-го, было опубликовано произведение Визбора в оригинальном жанре – песня-репортаж "На плато Расвумчорр".

В 1970 г. началось сотрудничество Визбора с телевидением и кинематографом, где он стал работать в ТО "Экран" Центрального телевидения, штатным сценаристом, хотя еще в 1966-м, снял по собственному сценарию документальную картину "Тува".

В "Экране" Визбор написал сценарии более сорока документальных (географических, исторических, научно-популярных) лент. Его картины "Челюскинская эпопея", "Доктор" (1974), "Мурманск-198", "На полюс!" (1980) – были удостоены наград на международных фестивалях. Два последних созданных им фильма, были посвящены Великой Отечественной войне – "Битва за Днепр" и "Победная весна", которую он доделывал в 1984 г.

По сценариям Визбора снято и несколько художественных фильмов: "Год дракона", "Капитан Фракасс", "Прыжок" и, конечно, "Завтрак с видом на Эльбрус". Известен Юрий Визбор и как драматический актер. Сниматься он начал в 1965 г.: когда его пригласили в картину Марлена Хуциева "Июльский дождь". В этом фильме он сыграл почти самого себя, и исполнил две песни ("Простите пехоте" Окуджавы, и свою "Спокойно, товарищ, спокойно"). В других картинах – "Возмездие", "Красная палатка", "Рудольфио", "Дневник директора школы" и др., ему тоже доставались персонажи, близкие по характеру или профессии (учителя, люди с гитарой, тренер по горным лыжам, исследователь Арктики, журналист). Исключением стала самая запомнившаяся роль Визбор – Борман в "Семнадцати мгновениях весны".

Главной своей профессией, тем не менее, Юрий Визбор всегда считал журналистику, хотя писал стихи, песни, прозу, был замечательным спортсменом и даже хорошо рисовал (в начале 2000 г. в Москве прошла выставка его пейзажей). Многие считали, что он слишком одарен природой, и даже слишком разбрасывается...

Ушел из жизни Юрий Иосифович Визбор 17 сентября 1984 г. Через год, в августе группа альпинистского клуба "Спартак", членом которого был Визбор, совершила первовосхождение на безымянную вершину на Памиро-Алае, и назвала пиком Визбора. Потом на Тянь-Шане появился перевал Визбора, а на Кавказе, в Цейском ущелье, еще один пик его имени.

На Икшинском водохранилище, есть буксир "Юрий Визбор", на борту которого 17-18 июня 1995 г. прошел песенный фестиваль под названием "В гостях у Визбора".